

(collection lartnouveau.com)

Exposition universelle de 1937
Une vitrine pour les états-totalitaires ?

Dans cette petite étude nous reverrons dans un premier temps la définition d'un régime totalitaire avant de nous intéresser à l'origine et au but des Expositions universelles.

Par la suite nous verrons dans quel contexte politique cette exposition de l'entre deux guerres va se dérouler pour enfin en venir à l'analyse des pavillons de l'Allemagne nazie et de l'URSS.

Sommaire :

1-Définition d'un état totalitaire

2-Les origines des Expositions internationales

3-Contexte politique à la veille de l'Exposition universelle de 1937

4-Les pavillons de l'URSS et de l'Allemagne nazie à l'Exposition universelle de 1937

5-Conclusion

1-Définition d'un état totalitaire

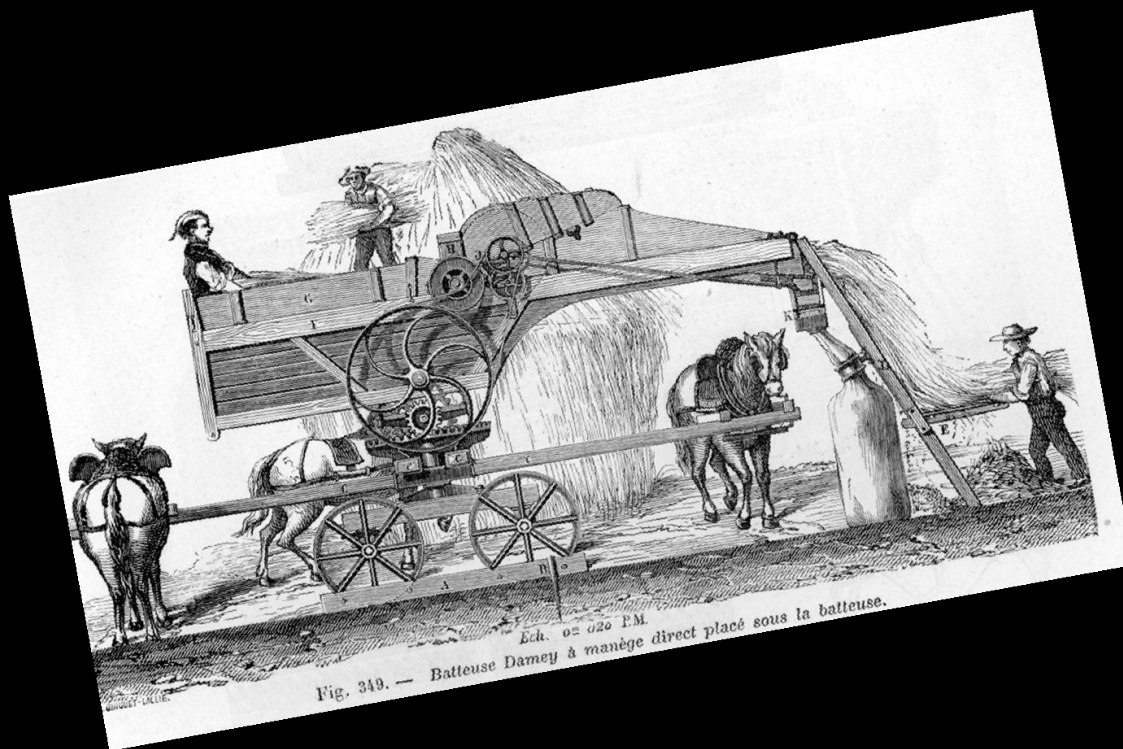
- Avant de pouvoir commencer cette analyse concernant l'Exposition universelle de 1937, il est important de bien définir ce qu'est un régime totalitaire.
- Dans cette étude, nous ne nous intéresserons qu'à 2 régimes totalitaires de l'époque qui sont : l'URSS de Staline et l'Allemagne nazie d'Hitler. Les exemples pour illustrer cette définition seront donc issus de ces 2 états.
- **Un régime totalitaire est un régime politique où l'état veut tout contrôler (l'économie, les arts, la vie privée etc.) à l'aide de la propagande et de la terreur.**



Poste radio distribué à la population allemande pour écouter les discours d'Hitler.

2-Les origines des Expositions internationales

- Créées pendant la révolution industrielle, ces manifestations internationales visent à présenter à un large public, les prouesses technologiques, artistiques et industrielles de différents pays, selon des thèmes sélectionnés par rapport aux enjeux du moment.



Exemple d'objets issus
de la révolution industrielle
ici avec cette batteuse agricole.

- C'est en 1851, à Londres, à Hyde Park qu'a lieu la première Exposition universelle réunissant au total 28 pays.
- Ces expositions seront temporairement arrêtées de 1939 à 1957 pour reprendre en 1958 à un rythme moins effréné.



Exposants des 28 pays au Crystal Palace à Londres pour la première Exposition universelle.

3-Contexte politique à la veille de l'Exposition universelle de 1937

- En 1937, à la veille de l'Exposition universelle de Paris, l'URSS est rongée par une grande crise interne qui entraînera la mort d'environ 750 000 personnes (hommes politiques, paysans, cadres du parti etc.) et autant d'autres déportés dans les camps de Sibérie (**Goulags**). Cette période noire est plus connue sous le nom de « **la Grande Terreur** » (1937-1938).
- On peut aussi ajouter que le pays sort d'une terrible famine (1931-1933) suite à la collectivisation des terres (**Kolkhozes**), qui a causé entre 6 et 8 millions de morts.



Ces affiches montrent des Victimes de la « **Grande Terreur** » de 1937-1938.

- De son côté, l'Allemagne subit elle aussi de profonds bouleversements avec la nomination d'**Hitler en tant que chancelier du pays le 30 janvier 1933 et son obtention des pleins pouvoirs le 23 mars 1933.**
- Alors que l'économie est dirigée vers la préparation à la guerre et que les usines d'armement tournent à plein régime, les nazis imposent leurs idées à la population (**lois de Nuremberg en septembre 1935**) et veulent s'imposer sur la scène internationale avec par exemple les JO de Berlin en 1936.



L'Allemagne sous le III^e Reich se prépare à la guerre avec l'application en 1936 du plan de 4 ans qui exige le réarmement massif du pays avec ici une chaîne de bombardier.

4-Les pavillons de l'URSS et de l'Allemagne nazie à l'Exposition universelle de 1937

- Pour cette 44^e manifestation internationale dont le thème est « les arts et techniques dans la vie moderne », 44 pays dont l'Allemagne nazie et l'URSS sont de la partie.
- Cette Expo qui commence le 25 mai 1937 et finit le 25 novembre 1937, a lieu à Paris et attire environ 31 000 000 de visiteurs.



(collection lartnouveau.com)



Le pavillon soviétique



(collection lartnouveau.com)

- L'œuvre du pavillon de l'URSS créée par Vera Ignatievna Moukhina représente un ouvrier avec un marteau et une kolkhoziennik avec une faucille.
- Ces statues reposent sur la tour en marbre d'un bâtiment long de 160 mètres.
- Cet ouvrage haut de 25 mètres représente bien la conception de l'état selon les soviétiques à savoir le **prolétariat** qui n'est autre qu'une classe sociale de personnes qui ne possèdent rien pour produire à part leur propre force physique. En URSS c'est l'état qui possède tous les outils pour produire (autrement dit c'est l'état qui possède le **capital**) comme les scies, les tracteurs, les usines etc. Le peuple est donc contraint de louer sa force à l'état pour pouvoir produire et avoir de quoi survivre.

- A l'entrée du pavillon, on peut voir une allégorie des différentes républiques de l'URSS représentée par une frise séparé en deux grands blocs. Cette œuvre est signé Joseph Tchäïkov.



Une partie de la frise
de Joseph Tchäïkov.

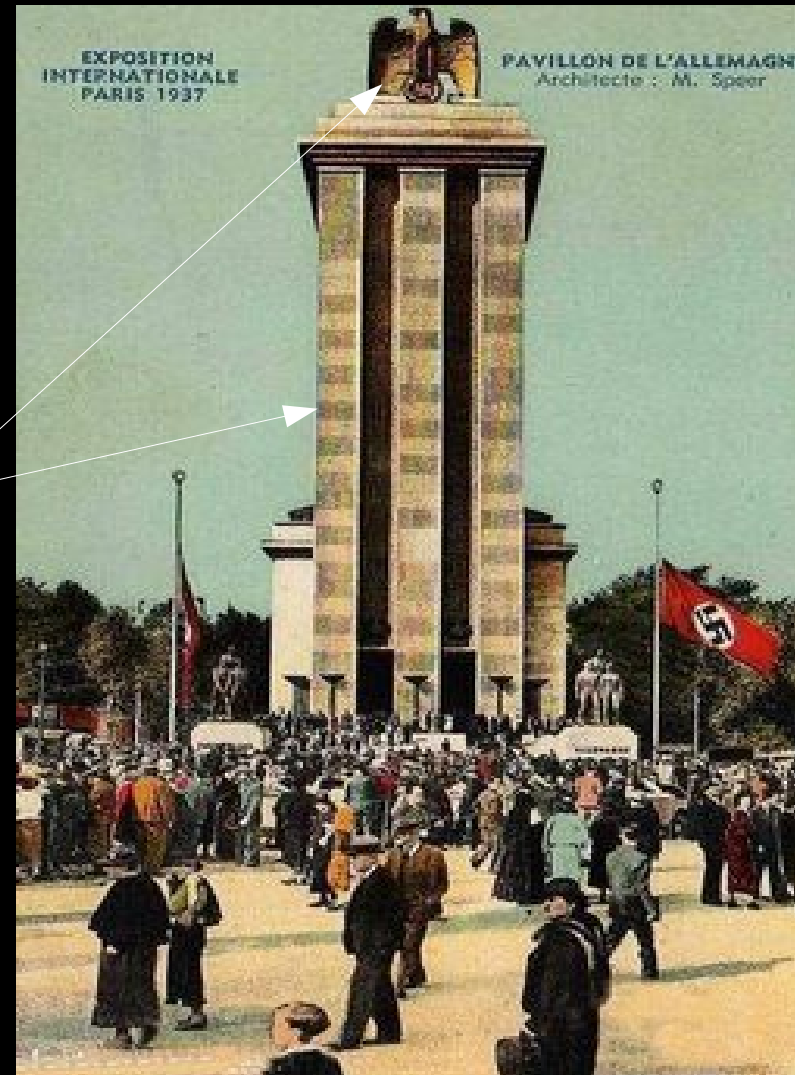
(Collection expositions-universelles.fr)



Le pavillon allemand



- Le monument du pavillon allemand est conçu par l'architecte préféré d'Hitler : Albert Speer. Cette œuvre monumentale (54 mètres de haut) est fidèle au style nazi qui se rapproche nettement du style romain avec 8 grandes colonnes de pierres bien droites.
- Ce qui attire l'œil ici est l'aigle à croix gammée (symbole du III^e Reich) perché en haut de l'édifice comme pour rappeler aux visiteurs la « race des seigneurs et des guerriers » que sont les allemands.



(collection lartnouveau.com)

- Au pied de l'œuvre il y a un statuaire réparti en deux blocs représentant bien la conception de l'Homme parfait selon les nazis (grand, beau, fort etc.). Ces ouvrages tout comme l'aigle à croix gammé sont signés Josef Thorak.



(collection
lartnouveau.com)

Une des deux statues de Josef Thorak.

5-Conclusion

- Sur les 2 œuvres que nous venons de voir, nous retrouvons dans les 2 cas les idées d'une société parfaite selon les nazis et les soviétiques à savoir les ouvriers et les paysans d'un côté et la « race des plus forts » de l'autre.
- On peut affirmer avec tous ces éléments que l'Exposition universelle de 1937 a servi de vitrine pour les états-totalitaires.
- Il est essentiel pour ces 2 états de vanter leurs politiques respectives aux yeux du monde pour défier les puissances montantes. Dans le cas présent les soviétiques et les nazis se défient l'un et l'autre d'autant que le pavillon soviétiques et allemand se sont fait face durant toute l'Exposition comme une prédiction de ce qui allait se passer 4 ans plus tard lors du déclenchement de « l'opération Barbarossa ».

Auteur : Xavier Cazcarra

- Sources :

- <http://www.cartophilie-viroflay.org/>

- <http://www.culture.gouv.fr/>

- Images :

Toutes les images présentées dans ce pdf viennent de l'encyclopédie libre wikipedia sauf mention contraire.